

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO






cantabile
tutti sotto voce

C
O
R
O

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

27

cantabile
sotto voce



- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.



mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li - ci del suo - lo..... na -

L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -



- tal! Del Gior-da - no..... le ri - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - ve..... sa -



- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -
- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -
- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.



- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -
- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -
- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and some triplet figures.



- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -



- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce
pp *3*
- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem po..... che

pp *3*
- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

p *3*



sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

6



fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing '- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' (sextuplet), and a sustained bass line in the left hand. A box containing the number '29' is located at the end of the system.



- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -



- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

pp *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

dim. *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata over the word "vir-tù!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.